

- **ESCH-SUR-ALZETTE 2022** -
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

ÉKINOX

UN RITUEL BI-ANNUEL ET FÉDÉRATEUR AUTOUR DU SOMMEIL ET DU RÊVE



UN PROJET DU
nest

CDN TRANSFRONTALIER
DE THIONVILLE - GRAND-EST

ESCH 2022

Capitale européenne de la culture

Une capitale européenne de la culture est une magnifique occasion pour poser un nouveau regard sur son territoire, pour se questionner sur ses pratiques professionnelles, artistiques et culturelles, pour s'ouvrir à de nouvelles rencontres. C'est un moment propice pour lancer de nouvelles dynamiques, pour fêter l'Europe.

En prenant la direction du CDN transfrontalier de Thionville Grand Est – NEST (au 1er janvier 2020), j'ai pensé une nouvelle histoire entre le théâtre, la ville de Thionville, son territoire et les habitants.

Le projet *EKINOX*, je l'ai écrit avec ma particularité de metteure en scène qui travaille à la fois en «théâtre» et en «espace public». Je l'ai imaginé pour ce territoire que je découvre.

Le NEST-théâtre est voisin de Esch, Capitale Européenne de la Culture 2022.

Ces deux territoires sont entrelacés et séparés par une frontière. Les « transfrontaliers » passent cette frontière quotidiennement. Ces trajets passent de la France au Luxembourg, du jour à la nuit, du réveil au coucher, mettant en jeu non seulement nos vies séparées entre la vie diurne et la vie nocturne mais aussi le développement économique, social, urbanistique et culturel de ces territoires.

Les réflexions qui amènent à la naissance de ce projet partent de la question transfrontalière et plus précisément du quartier à Thionville dans lequel se situe le NEST, quartier en devenir, en construction pour accueillir des habitants qui iront notamment travailler de l'autre côté de la frontière, et revenir dormir ici.

Ces vies moitié-moitié sont le point de départ.

Cela m'a conduit aux équinoxes. Les deux jours dans l'année où le jour est égal à la nuit.

Chemin faisant cela ouvre des perspectives et questionnements sur le sommeil, ce temps mystérieux essentiel à tout être.....



Les priorités d'EKINOX

I. Un territoire inspirant pour un nouvel événement artistique et culturel

- I.1. Fils conducteurs et thématiques
S'inventer un nouveau rituel / Dépasser les frontières / Sonder le sommeil – le rêve
- I.2. Cartographie d'EKINOX

II. Un projet innovant aux formats singuliers

- II.1. Le Temps Mobile,
Se jouer de la perception entre rêve et réalité. Métamorphoser le quotidien
Trains / Voitures et transports en communs
- II.2. Le Temps Immobile
Variation autour du sommeil et du rêve

III. Un processus de création partagé

- III.1. Les Labos
- III.2. Les participants

IV. Ressources et équipes

- IV.1 Le NEST
- IV.2 Alexandra Tobelaim et Fabienne Aulagnier
- IV.3 Les membres du Labo

V. Calendrier de mise en œuvre

VI. Contacts

>>>

EKINOX est un projet hybride transdisciplinaire qui s'appuie sur plusieurs **postulats et priorités** dans ses choix de mises en œuvre et de programmation :

- La volonté claire de travailler **hors des lieux dédiés à la Culture**, dans des espaces qui permettent de se rencontrer, de créer du commun, hors barrières sociales.
- Le parti-pris de travailler avec des artistes qui développent des **projets contextuels**, c'est-à-dire qui ré-écrivent leur pratique en fonction des lieux où ils sont invités, dans le souci de tisser avec la réalité.
- L'attention particulière aux **projets artistiques implicatifs** ; où le spectateur peut être acteur à part entière de l'œuvre en construction.
- L'intention de s'adresser à tous sans avoir peur des approches contemporaines, tout en ayant le souci d'éviter les ségrégations implicites que leur écriture peut parfois entraîner. Autrement dit : offrir un projet à la fois **populaire et innovant** ; résoudre le paradoxe d'être artistiquement ambitieux tout en demeurant résolument populaire.
- Le désir de profiter de ce nouveau rendez-vous pour participer au **renouvellement des formes artistiques**, dans une dynamique tant locale qu'internationale.
- La nécessité de tisser des **liens durables entre acteurs culturels** au sein de notre territoire transfrontalier, mais aussi de **bâtir des ponts avec d'autres secteurs d'activité** et donc d'intégrer un maximum de partenaires locaux et internationaux pour faire un temps fort en parfaite résonance avec le développement local.

Un territoire source d'inspiration pour un nouvel évènement artistique et culturel

S'inventer un nouveau rituel.

Le *rituel*, c'est la possibilité de se réunir autour de quelque chose qui nous rassemble. En cela, tout évènement artistique qui peut nous permettre de nous retrouver est une pierre dans l'édifice de **notre «vivre ensemble»**. D'une façon ludique, poétique, écologique et innovante, nous souhaitons célébrer ces deux jours de l'année où le jour et la nuit sont égaux. **Deux jours dans l'année ou collectivement nous re-prenons conscience que le jour et la nuit régissent notre physiologie, gouvernent la nature et ont construit nos vies et nos villes.** Tout cycle lié au soleil nous relie au cosmos et nous rappelle à notre condition d'humain, notre échelle d'humain dans un univers bien plus grand que nous. Ce moment de prise de conscience est apaisant (car il nous dit combien nous ne pouvons tout maîtriser, tout comprendre). Plus concrètement, c'est aussi une manière de questionner notre rapport à la nature.

Célébrons !

Toutefois, la condition *sine qua non* de l'invention d'un rituel se situe dans la **participation des habitants** à sa conception et à son expression. La construction d'*EKINOX* suit ce principe inclusif. Afin d'établir un cadre de réflexion, la démarche vise aussi à s'inspirer de ce qui existe déjà ici et là, dans les traditions, le folklore, de sonder les pratiques dans différentes cultures, communautés présentes sur le territoire, et de puiser dans cette matière à vivre-ensemble.

Il ne s'agit en aucun cas de tenter de reproduire le déroulement d'une fête rituelle existante ou disparue. Il s'agira d'**inscrire dans le temps le développement d'une nouvelle pratique créative et innovante.**

Célébrons !

Quelqu'en soit le contenu, c'est d'ailleurs, en tout lieu et en tout temps, l'efficacité de la ritualité qui détermine l'inscription d'une fête dans la tradition. La capitale Européenne est le point de départ de ce projet que nous souhaitons pérenniser par la suite afin qu'il devienne un rendez-vous incontournable et inventif de notre territoire.

Dépasser les frontières.

A deux pas de Schengen, ici plus encore qu'ailleurs, la frontière qui nous sépare ou nous relie symbolise concrètement les bienfaits de l'Europe. Notre territoire est fertile dans la construction de l'Europe du 21^e siècle. Cette fameuse Grande Région qui nous réunit illustre tout à fait cette dynamique.

Et pourtant, cela ne semble pas si évident au quotidien.

En travaillant sur les deux populations- les frontaliers et les habitants de Esch, Bettembourg, plus généralement du Luxembourg - nous souhaitons mettre en relief cette singularité et relier les deux modes de vies.

Ces entrelacements de population de part et d'autre de la frontière me semblent une richesse, une chance. Avec *EKINOX*, c'est un petit pas pour que les **différentes populations se rencontrent** et passent du temps ensemble sur un sujet qui leur est commun, là encore qui les relie, qui crée du commun.

Pour le NEST, c'est aussi une chance et la possibilité de lancer une **dynamique de collaborations transfrontalières.**

Et puis, partir à la rencontre des autres, c'est aussi sortir de chez soi, sortir du théâtre. **Partager ces envies de théâtre ailleurs.** Jouer avec les lieux du quotidien, porter le regard toujours un peu plus loin, bien au-delà des fenêtres des trains. Puis découvrir un espace pour se poser, pour inviter habitants et artistes à donner un autre sens, une autre forme de vie à un espace non dédié au spectacle. Les « Remix » de Esch 2022, transmettent un esprit audacieux qui fait écho au projet du NEST et offrent la possibilité de **créer in situ.**

Sonder le sommeil - le rêve.

Il est une zone qui reste dans la **zone de l'intime** ou du médical et surtout de la bienséance du matin, « Bien dormi ? » on ne s'étend pas : oui, non.... On évoque pourtant cet étrange moment de la vie où l'on s'absente. Moment indispensable à notre survie. Moment physiologique pour tout être humain, mais pour chacun différent. On a chacun nos rituels pour aller se coucher, dormir et se réveiller.

Le sommeil est également un véritable problème de santé public, car de mauvaises nuits entraînent quantité de problèmes de santé : AVC, cancer, infarctus... et provoquent également des accidents de la route par des endormissements intempestifs. Les frontaliers y sont-ils plus confrontés que d'autres ?

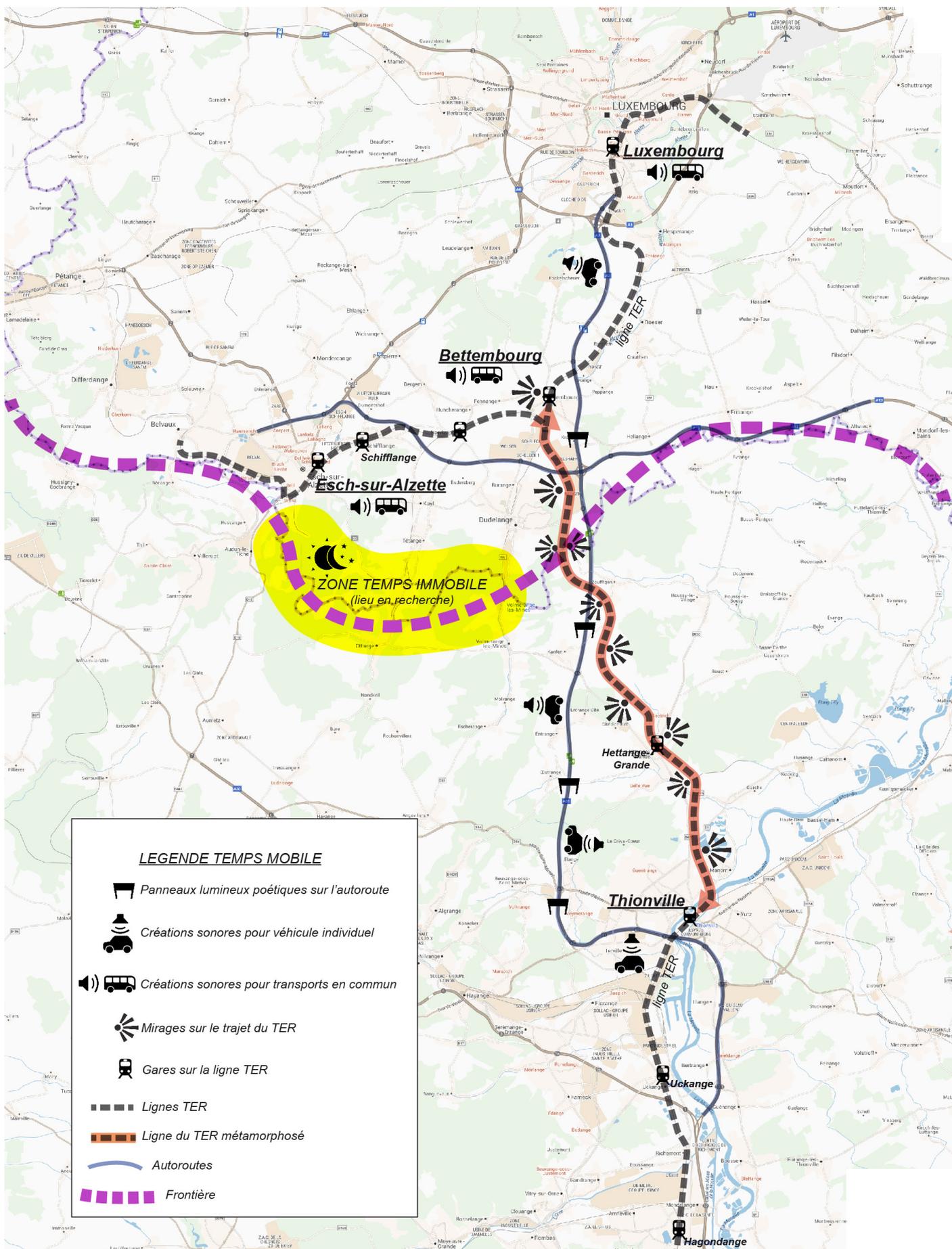
En prenant appui sur le sommeil d'un point de vue à la fois artistique et scientifique, nous proposons **un temps pour réfléchir ensemble et mettre en lumière toutes ces problématiques.**

Le sommeil est aussi une source d'inspiration artistique, ce moment de mystère qui occupe une grande partie de nos vies et de nos journées. Et son corollaire, **le rêve**, souvent analysé sur des divans ou dans le marc de café, n'en reste pas moins empreint lui aussi de sa part de mystère.

Quoi de mieux, que de réunir les artistes qui ont travaillé depuis longtemps sur cette thématique et d'inviter les artistes que ces questions stimulent pour partir dans ces contrées mystérieuses. En faisant se croiser, se rencontrer les **spécialistes du sommeil et du rêve** : chercheurs, anthropologues, médecins, orthophonistes.... afin que les deux univers se rencontrent, que les spécialistes puissent éclairer de leurs sciences le sommeil, que les artistes puissent attiser nos sens et notre inconscient par des propositions insolites.



Cie L'Insomnante - Claire Ruffin



Un projet innovant au format singulier
Deux rendez-vous lors des équinoxes 2022
Deux formats : 1 temps mobile et 1 temps immobile

Le projet se construit en 2 temps forts qui se complètent :

LE TEMPS MOBILE

Se jouer de la perception entre rêve et réalité. Métamorphoser le quotidien.

Déclinaison dans les trains, les voitures, les transports en commun.

Périmètre de jeu Esch – Thionville – Bettembourg – Dudelange – Luxembourg

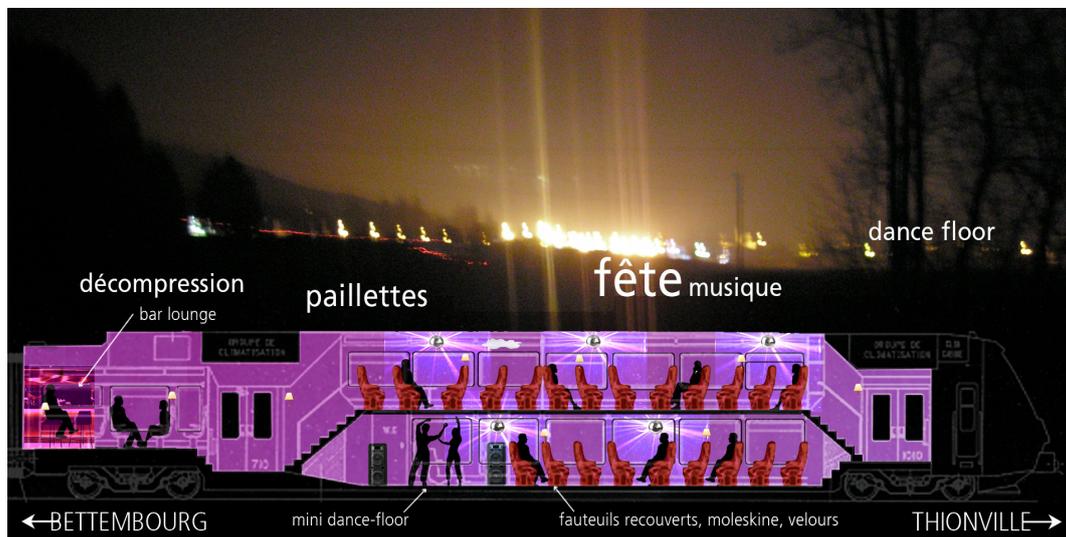
Dates : le jour des équinoxes le 21 mars 2022 et le 21 septembre 2022

> Les trains sur le trajet Thionville - Bettembourg - Thionville

Proposition pour un voyage mirage



Matin - Trajet Aller



Soir - Trajet Retour

Métamorphose scénographique et sonore des trains qui accueillent les frontaliers.

A l'aller, métamorphose du train en espace douillet et ouaté.

Au retour, métamorphose en espace de rencontre et de fête.

Transformation qui pousse le passager à faire un pas de côté. Suis-je bien dans mon train ?

Le rêve éveillé commence....

Sur le trajet aller, **une dizaine de «mirages»** que les passagers peuvent voir par les fenêtres du train. **Une écriture du paysage** avec des artistes sur les 17 min de trajets.

Sur le trajet retour un seul «mirage».

Ces mirages sont des propositions artistiques à fort impact visuel pour les spectateurs.

Des images persistantes et uniques.

Elles se construisent **en partenariat** avec les habitants, les communes et les propriétaires des terrains sur le trajet du train.

Elles plongent collectivement le passager-spectateur dans un rêve éveillé qui flirte entre rêve et réalité. Intimement, cela procure un sentiment de décalage et d'émerveillement.

Collectivement, peut-être, ce jour-là, un regard sera porté sur son voisin, un échange, un sourire complice, une parole ? Qui sait ? Les regards se détacheront des téléphones portables ? Le silence sera peut-être rompu pour un jour ? Pour demain ?

Cet évènement concerne tous les trains qui vont de Thionville à Bettembourg dès 6h51 et jusqu'à 8h50 et de Bettembourg à Thionville entre 17h56 et 19h56 pour les frontaliers, et dans la journée c'est une invitation lancée à d'autres publics à faire le voyage.



Voyage entre Thionville et Bettembourg



compagnie XY

> Les voitures et les transports en commun

Proposition pour une poétisation de l'embouteillage

En partenariat avec une radio complice, nous nous immisçons dans l'habitacle des conducteurs sur leur trajet quotidien. Une **commande sonore à des artistes** se mélange à un travail avec le présentateur **radio** et les rêves envahissent l'espace de la voiture. La question du sommeil si intime, si secrète habituellement se partage sur les ondes. Sortie de route du sommeil de la sphère privée à la mise au grand jour.

Nous nous jouerons aussi (dans la limite de la sécurité routière) des **panneaux autoroutiers** pour diffuser des messages poétiques courts et impactant. Ce sera l'occasion d'un travail avec des auteurs. Nous pouvons nous aventurer dans le **multilinguisme** qui définit notre territoire.



Sophie Calle

LE TEMPS IMMOBILE

Variation autour du sommeil et du rêve

Un lieu fixe / 2 évènements de 24h00, qui débutent au lever du soleil et finissent au lever du soleil suivant.

EKINOX de printemps - **samedi 26 mars 2022**

EKINOX d'automne- **samedi 24 septembre 2022**

Dans un **lieu unique**, nous nous proposons de passer 24h pour traverser les questions liées au sommeil et se re-connecter au cycle naturel du jour et de la nuit. 24h durant lesquelles se déroulent simultanément plusieurs **spectacles et propositions** (conférence, cérémonies, siestes...) mêlés à des moments de convivialité qui se déclinent tout au long de la journée et qui font de cet espace **un lieu de vie** où l'on peut manger, dormir tout en voyant des spectacles et en participant à des rencontres-conférences.

Cet événement **fédérateur** fait appel à différents publics en fonction de la temporalité de l'événement. En temps de nuit, adultes insomniaques, lèves-tôt et couches-tard en seront les spectateurs. Nous prévoyons spécifiquement pour les enfants petits déjeuners, goûters et soirées pyjama, pour les aînés des siestes et des spectacles-conférence dans la journée, pour les ados des séances d'hypnoses collectives de fin de journée... Et pour tous, tout au long de ce marathon du sommeil : **échanger, découvrir, expérimenter**, consacrer 24h au sommeil, rentrer dans un rêve éveillé...



Rara Woulib



Cie L'Insomnante - Claire Ruffin



La Machine_PdeMecquenem

Pour illustrer ce principe en quelques exemples

On imagine commencer à l'aube par un spectacle qui aurait lieu face au lever du soleil. Comme par exemple *Cesena* de **Anne Teresa de Keersmaeker**.

S'enchaîneront des spectacles pour spectateurs allongés comme la pièce sonore *Solarium* de **Maxime Denuc** ou des séances de massage pour poursuivre cette douceur du réveil. Des *visitations dans le lit* de **Sophie Calle**.

Au réveil, des «box» d'interprétation de rêves en multi-langues. Des petits déjeuners acrobatiques avec la compagnie **Presque Siamoise**.

Des «chambres» où viennent se déposer les rêves, des lits où l'apnée du sommeil est traquée par des médecins et des orthophonistes spécialistes du sommeil. Des déjeuners des songes où nous pouvons tous nous retrouver. Des spectacles pour les petits (0 à 9 mois) ou de «simples conférences» dans lesquelles le sommeil est expliqué aux enfants...

Des «ateliers d'écriture» de nuit avec des auteurs complices bien réveillés, en plusieurs langues.

En milieu d'après-midi, des siestes sonores réparatrices qui nous plongent dans des rêveries et des conférences sur le sommeil. Et notamment le sommeil à travers les cultures car il y a 1001 façons de dormir selon que l'on vive en Europe ou au Pérou, que nous vivions en 2019 ou que nous ayons vécu au 20^e siècle. **Arianna Cecconi**- anthropologue du sommeil et du rêve- nous immergera dans ces différences culturelles..... Des chercheurs qui, grâce aux neurosciences, décortiquent les process du sommeil.

Puis au crépuscule, les cloches de **Rara Woulib** nous inviteront à prendre place dans un gradin face au coucher du soleil pour assister collectivement à sa disparitionet à sa réapparition quelques heures plus tard. Entre temps des spectacles de danse, théâtre, cirque, magie, mais aussi des concerts auront éveillé nos sens.

Comme le spectacle *Le sommeil de la raison* d'**Étienne Saglio**, *L'hôtel à ciel ouvert* de la compagnie **L'Insomnante**, *Ô lit* de **Cahin-Caha**, *Deep are the woods* d'**Eric Arnal-Burtschy**.



Sophie Calle



Le point du jour - Cie Presque Siamoises

Le projet est essentiellement décrit selon des formats, eux mêmes déclinés en rendez-vous publics. Le choix des artistes se fera dans un deuxième temps, loin de toute velléité de «name dropping» ou d'effets de mode ; et, à chaque fois que cela sera possible, en concertation étroite avec les partenaires.

Où cela va-t-il se dérouler ?

Nous cherchons **un lieu sur la frontière**. Un lieu ou une ville en mesure d'accueillir 2000 spectateurs en même temps. Un lieu composé de plusieurs espaces.

Nous souhaitons trouver ce lieu sur la frontière pour symboliser le lieu de la rencontre. Le point de rendez-vous entre le jour et la nuit et entre nos deux pays.

La recherche de ce site fait partie du processus de création, les repérages se feront dès 2020.

LES LABOS

Des labos avec des artistes se mettront en place dès **décembre 2020** au Centre Dramatique National de Thionville, et au Esch Theater, puis en mars et septembre 2021, puis un supplémentaire entre les 2 EXINOX de 2022. Soit 4 labos. Le principe est d'inviter différents artistes dans cette aventure. Des luxembourgeois, des français, et aussi des artistes européens. Le choix des artistes se fera, outre leur excellence artistique, sur les différentes langues dans lesquelles ils travaillent : luxembourgeois, portugais, français, italien, allemand, anglais - afin que le multilinguisme soit au cœur de projet comme il est au cœur de la Grande Région, comme il est au cœur de l'Europe. Ces temps-laboratoires seront également l'occasion de **travailler en collaboration avec des scientifiques, chercheurs, spécialistes des questions du sommeil, de la nuit.**

L'idée est de composer **«un pool» d'artistes**, qui seront les artistes structurant du projet, ce sont eux qui s'inscriront dans les labos (Sophie Langevin, Anna Anderreg, Julien Marchaisseau, Claire Rufin, Arianna Cecconi,...).

Les partenaires **conseillers** participeront aux réflexions de fonds sur les thématiques (anthropologie, personnel médical spécialisé dans le sommeil, ...).

Les partenaires **opérationnels** participeront à la mise en œuvre du projet dans son ensemble ou d'une création particulière (CLF et SNCF de l'étude de faisabilité au contrôle technique de la métamorphose des trains, Unité de recherche du LIST sur la création de dispositifs multimédia interactif,...).

LES PARTICIPANTS

Nous pensons que l'ancrage d'un projet artistique au sein d'un territoire passe par ses habitants, et nous concevons la mise en œuvre du projet dans la perspective de **faire « avec »** les habitants plutôt que « pour » les habitants. La grande majorité des artistes invités partagent cette vision.

Le volet participatif sera abordé de 4 manières :

- Partager la création de certains projets artistiques en impliquant les habitants dans les premières phases de réflexions et de recherche jusqu'à la **création du spectacle** (ateliers, répétitions, ...),
- Inclure la **parole des habitants** (usager des trains, personnes touchées par les maladies du sommeil, ...) dans les créations artistiques : interviews pour les créations sonores diffusées dans le volet « mobile »,
- Impliquer les habitants le long du trajet du train, leur proposer de devenir **acteur ou complice** en participant à la création et à la mise en œuvre des **“mirages”** installés sur leur territoire, terrain, maison, lieu de travail...
- Impliquer les **équipes des partenaires** « non-culturels », leur proposer de devenir **complice** du projet (cheminots de CFL, personnel médical de l'hôpital du sommeil,...).

LE NEST

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE - GRAND EST

Le NEST est un théâtre de création dirigé par Alexandra Tobelaim à partir de 2020. Initialement Théâtre Populaire de Lorraine, il a été fondé par Jacques Kraemer en 1963 à Metz, avant de s'implanter à Thionville en 1977. Le NEST a le label de Centre Dramatique National. Un « CDN » est une institution missionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication en France, et les collectivités locales (région et ville de Thionville) pour la production de spectacles, l'accompagnement d'artistes professionnels et émergents, ainsi que le développement des publics. **Ses missions de soutien à la création, de développement du public, et de formation professionnelle en font un espace unique de découverte et de partage pour les spectateurs comme pour les artistes.**

> un lieu de soutien à la création

- accueil en résidence d'artistes (une semaine à deux mois)
- préachats et coproductions de spectacles en cours de création
- construction de décors dans l'Atelier du NEST
- conception de costumes
- formations professionnelles
- une saison avec une quarantaine de spectacles dont deux festivals soit environ 100 représentations par saison

> un lieu de rayonnement

- diffusion de productions et co-productions sur le territoire régional, national et international
- promotion de la création transfrontalière en Grande Région au national (via des projets européens)
- projet de coopération transfrontalière

> un lieu de sociabilité

- organisation de nombreuses activités autour du plateau : brunch, concerts, lectures, stages de jeu, ateliers d'écriture, rencontres avec les artistes.



Pour la mise en œuvre d'EKINOX, le NEST s'adjoindra les compétences de professionnels extérieurs dans plusieurs domaines (coordination, scénographie, technique ...).

>>>

Ce projet s'est écrit en collaboration avec Fabienne Aulagnier, qui s'est spécialisée depuis plus de 15 ans dans la production de spectacles et d'évènements dans l'espace public (Lieux publics- Centre National de création des arts de la rue à Marseille ; ZAT à Montpellier ; Effervescences à Clermont-Ferrand).

Elle assurera la coordination du projet aux côtés de l'équipe du NEST.

ALEXANDRA TOBELAIM, metteuse en scène, directrice du NEST

Alexandra Tobelaim a le goût des mots. Ceux qui concourent à la poétique du monde. Textes classiques ou contemporains, écritures dramatiques ou oeuvres littéraires : peu importe tant que l'histoire lui « parle », tant qu'elle fait écho à ses préoccupations d'artiste, de femme et de citoyenne.

Comédienne formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Alexandra Tobelaim s'oriente très vite vers la mise en scène et fonde la compagnie Tandaim en 1998. C'est en étroite relation avec le scénographe Olivier Thomas qu'elle imagine ses premiers spectacles, où l'espace est aussi important que les mots qui s'y déploient. Au fil des années se constitue autour d'eux une « famille » de théâtre, car Alexandra Tobelaim cultive l'esprit de troupe, celui qui permet à chacun d'apporter sa contribution au projet, de le questionner pour mieux lui permettre de s'affirmer. La ligne est claire : faire parler l'assise théâtrale qu'est le texte en jouant de l'ensemble des langages scéniques. En amoureuse des mots, Alexandra Tobelaim aime à faire récit. C'est au plus près du « souffle » de l'auteur qu'elle façonne détail après détail, son théâtre d'histoires. Dans une proximité qui naît notamment des commandes qu'elle passe régulièrement à des auteurs vivants. S'immerger dans la langue pour mieux la traduire, voilà comment pourrait se définir sa démarche. Transposer en images et en émotions, mettre à vif les acteurs pour qu'ils trouvent l'endroit juste de leur jeu. Traduire sans trahir, dans une langue de plateau contemporaine, capable de toucher les individus du XXI^{ème} siècle que nous sommes. Persuadée que le théâtre nous concerne tous et qu'il peut s'adresser à chacun, Alexandra Tobelaim conçoit ses pièces avec une conscience aigüe du spectateur et multiplie les possibilités de rencontre en créant également pour l'espace public. Une scène ouverte au partage. À l'image de son théâtre.

FABIENNE AULAGNIER, directrice de production et programmatrice

Titulaire d'une Maîtrise de Sciences Economiques et de Gestion obtenue à l'Université de Clermont-Ferrand, Fabienne Aulagnier s'investit pendant 5 années dans la coopération humanitaire à l'étranger dans le secteur médicale (*Pharmaciens Sans Frontières, Médecins Sans Frontières*) occupant des postes de gestionnaire et de coordinatrice de projets. A son retour en France, après avoir travaillé en Bosnie, au Mali et dans les Territoires Palestiniens, elle intègre, en 2000, l'équipe de la Scène Nationale de Petit-Quevilly (devenue aujourd'hui le CDN de Haute Normandie) en tant qu'administratrice.

Grâce à plusieurs collaborations avec l'*Atelier 231* (Centre National des Arts de la Rue, Sotteville-lès-Rouen) elle découvre dans le secteur des « arts de la rue » un espace de liberté de création pour les artistes et de rencontres fortes avec les publics, au service duquel elle met ses compétences en rejoignant l'équipe de *Lieux publics*, Centre national de création en espace public à Marseille en 2002. Directrice de production à *Lieux publics*, elle a en charge l'accompagnement des productions soutenues par le Centre national et l'organisation des évènements. Ces deux missions complémentaires lui valent une connaissance approfondie de l'art en espace public au niveau européen et de l'ensemble des processus de production, de la création à la rencontre des œuvres avec le public. En 2013, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, elle a la responsabilité de l'évènement *Métamorphoses* porté par *Lieux publics*.

En 2016, elle s'associe à Philippe Kauffmann et Julien Fournet pour porter la conception et la coordination artistique d'*Effervescences* pour la ville de Clermont-Ferrand. Dynamique culturelle collective qui prépare la candidature de Clermont-Ferrand et de sa métropole au titre de Capitale européenne de la Culture 2028, *Effervescences* a exploré de 2017 à 2019 le territoire en créant des évènements artistiques dans l'espace public.

L'INSOMNANTE, CLAIRE RUFFIN

Claire Ruffin est metteuse en scène, comédienne, française. Entre deux nuits blanches, Claire écarquille les yeux dans différentes expériences jouées. Tente de se débarrasser de ses trauilles du sommeil en inventant *L'Insomnante*. Elle est l'Insomniaque du plateau et la Dormeuse des images, on la retrouve aussi dans tous les ateliers. Elle prend soin de la texture de ces installations. Elle lit aussi au chevet des Dormeurs.

RARA WOULIB, JULIEN MARCHAISSEAU

Julien Marchaisseau crée à Marseille la compagnie *Rara Woulib* au retour d'un séjour en Haïti où travaillant avec la compagnie *Nous Théâtre* il découvre les guédés : rites mystérieux autrefois pratiqués par les esclaves qui contournaient ainsi l'autorité coloniale. Il fonde la compagnie *Rara Woulib* en 2009 pour développer un travail théâtral qui réinvente des rituels collectifs dans l'espace public. Avec *Rara Woulib*, il propose une immersion onirique du spectateur, circulant entre sacré et profane, réel et fictionnel. Il implante son théâtre dans la cité, un théâtre en lien avec les habitants, un théâtre toujours en mouvement.

ASPHALT PILOTEN, ANNA ANDEREGG

Danseuse et chorégraphe allemande, Anna joue avec les espaces. Sa compagnie est une cellule ouverte artistique conçue comme un espace inventif où les rencontres multidisciplinaires s'inspirent. Conçues pour des contextes spatiaux particuliers, les pièces persistent à changer les perceptions pour transformer le statu quo, changer les perspectives sur la vie quotidienne urbaine.

SOPHIE LANGEVIN

Sophie Langevin est comédienne, réalisatrice, metteuse en scène, Luxembourgeoise. Elle travaille actuellement avec le Théâtre d'Esch sur un projet de théâtre documentaire « Les frontalières, Terra Incognita ».

ARIANNA CECCONI - anthropologue du sommeil et des rêves

Arianna Cecconi est chercheuse en anthropologie. Elle est italienne. Elle est associée au Centre Norbert Elias, EHESS, Marseille et depuis 2011 chargée de cours à l'université de Milan. Les formes de ré-élaboration de la violence, la migration, les rêves, et le sommeil ont été ses principaux sujets d'étude tout au long d'une trajectoire de recherche ethnographique menée sur différents terrains (Italie, Andes péruviennes, Espagne et actuellement Marseille). Elle collabore aujourd'hui avec le « centre du sommeil » de l'Hôpital de la Timone, à Marseille, sur un projet de recherche-action sur le sommeil auprès de populations en situation de précarité.

DE DÉCEMBRE 2020 À NOVEMBRE 2022

Dimension artistique et scientifique :

Le projet commence par des «labos» avec le pool d'artiste, de chercheurs et de techniciens.

- 15 jours en décembre 2020,
- 15 jours en mars 2021,
- 15 jours en septembre 2021,
- 15 jours en juin 2022

Durant ces labos, les artistes, les techniciens et les chercheurs co-construisent les temps forts. Ils inventent le cadre. Et c'est le début des répétitions.

Ces labos auront lieu au CDN de Thionville et aussi au Théâtre d'Esch sur Alzette.

A partir de l'automne 2021, les répétitions et la construction de tous les éléments scénographiques auront lieu au CDN de Thionville.

EKINOX de printemps– 21 mars 2022 & 26 mars 2022

Juin 2022 – labo de 15 jours de retours sur EKINOX de printemps et préparation d'EKINOX d'automne

Répétition du 1 au 21 septembre 2022

EKINOX d'automne – 21 septembre et 24 septembre 2022

Novembre 2022 : bilan

Alexandra TOBELAIM

alexandra.tobelaim@free.fr

06 11 83 24 87

NEST

NEST THEATRE

Centre Dramatique National Transfrontalier de Thionville- Grand-Est

15, route de Manom

57100 THIONVILLE

03 82 53 33 95

Le NEST est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Thionville, la Région Grand-Est.
Il est soutenu par le département de la Moselle, la SACD, l'ONDA.