

ZDRAVLJICA (*F.Preseren - U.Vrabec*)

Chant issu du grand poète F.PRESEREN qui deviendra l'Hymne national à l'indépendance de la Slovénie. Il délivre un message de paix, de liberté de bon voisinage entre tous les peuples.

SI TUS LES GARS DU MONDE (*Georges-Eugene van Parys - Marcel Achard*)

C'est grâce aux radios amateurs et à l'entraide internationale que le commandant d'un chalutier en difficulté sauve son équipage.

PLOVI, plovi (*R.Simoniti*)

Chant sentimental Dalmate - Vogue, vogue, profonde est la mer. Mon âme, mon coeur, ton regard est profond comme la mer.

NE PITAN TI BISER ZLATO (*Traditionel Dalmatie*)

Chant sentimental Dalmate qui parle d'une jeune fille amoureuse d'un jeune homme qui n'en a que faire. «Je ne te demande ni un collier de perles, ni que tu m'encenses et encore moins des fleurs sur ma tombe», lui dit-elle, mais saches que l'amour ne se cache pas, l'amour ne se force pas et rien ne pourra nous séparer.

JAZ BI RAD RUDECIH ROZ (*K.Verin - Z.Prelovec*)

Donne moi un bouquet d'oeillets et de romarin, et avec ces fleurs donne moi aussi ton amour dit le jeune homme à la jeune fille dans son jardin. Mais il n'y aura ni fleur ni amour. Qu'il est triste ce pauvre soupirant.

O CARLOTTA (*C.Vittorazzi*)

Chant du Trentin Italien qui est une invitation au réveil, le jeune montagnard veut voir Charlotte, une incitation au travail car il faut faire les foins, une évocation picturale avec la couleur des joues qui s'efface dans la fraîcheur matinale et l'aveu amoureux avec les couleurs de joues retrouvées si Charlotte se décide à l'aimer.

ME COMPARE GIACOMETO (*G.Malatesta*)

En surface, cette chanson populaire italienne de Vénétie est le renversement de la hiérarchie dans un poulailler où l'ordre est perturbé, mais en réalité c'est une métaphore de la lutte pour l'émancipation de la femme, bien avant les suffragettes. Quand le coq est tué par le propriétaire qui le mange pour déjeuner avec ses amis, une révolution s'ensuit qui détruit le poulailler et les femelles deviennent la force dominante.

ZABE (*J.Stritar - V.Vodopivec*)

Célébration des noces au royaume des Grenouilles. Une vraie cacophonie, bien rythmée vous invite au festin. Les grenouilles venues des mares voisines, font ripaille et chantent. Les jeunes mariés dansent et leurs têtes tournent. Vive les mariés !!!

APRITE LE PORTE (*B.De Marzi*)

Chant d'imitation. A défaut de trompettes et tambours, le chœur va les imiter afin d'entraîner le corps des Alpini de l'infanterie italienne vers les montagnes. Ouvrez vite les portes des villes. Les gens se pressent pour voir passer l'armée: « qu'ils sont jeunes et qu'ils sont beaux ces jeunes Alpini qui partent au combat»!

RUDARSKA (*Z.Prelovec*)

Chant du mineur de la mine de mercure d'Idrija, ville jumelée avec AUMETZ.

Ce chant est un vibrant hommage aux gueules jaunes des mines de fer et à leurs frères des mines de charbon.

O VECERNI URI (*S.Jenko - V.Vodopivec*)

Je marchais sur les rives de la rivière Sava dont les flots mugissants courent vers le Danube. Qu'ils portent avec eux mes plus cordiales salutations à mes frères du sud !

MOJA JUBE (*I.Jagnic*)

Ce chant dalmate parle de l'émigration de l'émigration. Le mari d'une femme quitte sa famille pour trouver du travail à l'étranger.

PROJDEN KROZ PASIKE (*Traditionnel Dalmatie*)

Les émois d'un groupe de jeunes gens parcourant la campagne au printemps.

LA STRADA FERRATA (*T.Macchi*)

Chant composé en 1864 pour l'inauguration de la ligne de chemin de fer Trieste-Vienne en Autriche. On y vante tous les avantages du train, les aller-retours dans la journée, les excursions et l'approvisionnement en nourriture.

U'ISSARU (*Traditionnel Sicile*)

A Racalmuto en Sicile, il y a des oliviers, des vignobles, des amandiers et le bleu de la mer. Ici les gens travaillent aussi dans les mines et carrières de craie. Après les explosions, pelles et pics sont nécessaires pour extraire la craie cuite dans le four pour donner la chaux. Chant de travail pour donner courage à terminer la tâche car midi approche et Peppina a préparée la table.

THE AULD TRIANGLE (*B.Behan*)

Le vieux triangle fait référence au grand triangle de métal qui sonnait tous les jours dans la prison de Mountjoy à Dublin pour réveiller les détenus.

C'est aussi une histoire sur les occurrences dans une prison le jour d'une peine capitale, avec toute la symbolique érotique et politique lié au triangle.

LA CHANSON DE MARDI GRAS (*Traditionnel Cajun*)

La chanson de Mardi Gras, connue localement sous le nom français de « La Danse de Mardi Gras » est une chanson traditionnelle chantée par l'ensemble des participants. La mélodie mélange musique traditionnelle folk et bretonne. L'air est joué notamment pendant le « Courir de Mardi Gras ». Cette célébration de la dernière journée avant le carême se déroule notamment en costumes.

BENIA CALASTORIA (*B.De Marzi*)

Benia (mino) mineur émigré, vieux et malade, retourne dans la vallée de ses ancêtres pour y finir ses jours entouré des montagnes.